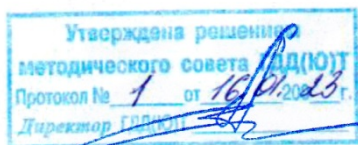


Муниципальное автономное
образования



учреждение дополнительного

городской Дворец детского и юношеского творчества



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ГДЮТ
О.В. Михневич
Приказ от 16.01.2023 г. № 6



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Художественное проектирование»

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: 13-17 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Епифанова Виктория Юрьевна,

педагог дополнительного образования

г. Нижний Тагил

2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	3
2.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	6
2.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	7
2.4. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	7
2.4.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	7
2.4.2. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН	8
3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	8
3.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА УЧЕБНЫЙ ГОД	8
3.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	8
3.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	10
4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	12
ПРИЛОЖЕНИЕ (рабочие программы модулей)	14

2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность (профиль) общеразвивающей программы: Программа «Художественное проектирование» художественной направленности посвящена развитию умений проектной деятельности в декоративно-прикладном искусстве.

Актуальность общеразвивающей программы:

При изучении предмета «Технология» в школе многие учащиеся сталкиваются с проблемой применения метода проектной деятельности при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства. Технология – уникальная дисциплина, где одинаково важны и необходимы разносторонние теоретические знания и практические навыки. Обучающимся по технологии нужно разбираться в областях от народных промыслов до радиоэлектроники, уметь делать чертежи и выкройки, убедительно презентовать свои творческие проекты, уметь выступать перед аудиторией. Поэтому программа нацелена на овладение учащимися умений проектной работы, что будет способствовать выявлению и развитию у обучающихся творческих способностей, а также интереса к исследовательской деятельности, экспериментального мышления, рефлексивных возможностей, креативности в проблемных ситуациях. Программа особенно актуальна для тех детей и подростков, кто планирует участие в олимпиадном движении для демонстрации своих компетенций по предмету «Технология».

Общеразвивающая программа «Художественное проектирование» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196».

7. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации».

8. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».

9. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологическим возможностям здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

10. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

11. Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (методические рекомендации). – Министерство образования и молодежной политики Свердловской области. Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение Свердловской области «Дворец молодёжи». Региональный модельный центр. – Екатеринбург, 2021 г.

12. Устав МАУ ДО ГДДЮТ.

Региональные социально-экономические и социокультурные потребности и проблемы.

В Свердловской области повышена тенденция развития олимпиадного движения школьников по всем направлениям: специальная подготовка, вовлечение и финансовая поддержка для детей, которые проявляют интерес и стремятся успеху в учебной и творческой деятельности. Для эффективной подготовки к олимпиаде важно, чтобы олимпиада не воспринималась как разовое мероприятие, после прохождения которого вся работа быстро затухает. Высокие достижения получаются только при комплексном подходе: школьники должны подходить к олимпиаде системно и заниматься круглогодично.

Существует несколько проблем в развитии олимпиадного движения школьников: недостаточная подготовка школьников к участию в этапах

олимпиады, введение новых направлений (промышленный дизайн, робототехника, информационная безопасность, 3Д моделирование), без квалифицированных педагогов на уровне школ, отсутствие нужного материально-технического оснащения. Все это приводит к низким результатам и отсутствию мотивации у учащихся.

Обучение применению метода проектной деятельности при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства поможет повысить качество образования в муниципалитете, добиваться личных творческих успехов учащихся, и, скорее всего, будет способствовать увеличению охвата обучающихся в олимпиадном движении.

Потребности и проблемы детей и их родителей или законных представителей.

Проектная деятельность как современная педагогическая технология является универсальным средством обеспечения познавательной, исследовательской, творческой, самостоятельной деятельности детей, направленной на достижение поставленной цели и предусматривающая взаимодействие учащихся со взрослыми. Поэтому проектные умения – это то, что поможет учащимся стать функционально грамотными и компетентными в любой профессиональной деятельности.

Отличительные особенности программы, новизна.

Отличительная особенность программы «Мастерская ручного творчества» заключается в создании условий для освоения полного цикла выполнения проекта при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства.

Новизна программы заключается в идеи обучения учащихся применению метода проектной деятельности в условиях дополнительного образования через интеграцию с общим образованием для успешного участия в олимпиадном движении по предмету «Технология».

Адресат общеразвивающей программы – это школьники 7-10 классов. В этом возрасте создание проекта предоставляет большие возможности для развития интеллектуальных и творческих способностей, результатом которых является реальный продукт самостоятельного труда подростков.

В коллектив принимаются любые лица, без предъявления требований к уровню образования и способностям.

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа – 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 6 часов.

Занятия проводятся (1 год обучения) – 2 раза в неделю по 3 часа.

Объем программы – 216 часов.

Срок освоения программы – 2 года.

Формы реализации: очная форма. Возможна реализация программы с применением дистанционных образовательных технологий.

Уровень: разноуровневая (стартовый, базовый, продвинутый).

Формы обучения: очная форма обучения. При реализации программы используются групповые и индивидуальные формы.

Виды занятий:

- беседы;
- выставки;
- защита проектов;
- конкурсы;
- коллективное творческое дело.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы выступают олимпиады, конкурсы защиты проектов, выставки.

2.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Цель общеразвивающей программы: развитие умений проектной деятельности у учащихся при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства для последующего успешного участия в олимпиадном движении по предмету «Технология».

Задачи общеразвивающей программы:

Обучающие:

- изучить понятие «проект», его особенности, структуру и этапы применительно к изделиям декоративно-прикладного искусства;
- научить эскизированию, цветоведению;
- сформировать навыки представления проекта и его публичной защиты.

Развивающие:

- развивать творческие способности, чувство гармонии, эстетические способности;
- способствовать развитию умений ораторского искусства при защите проектов;
- способствовать формированию рефлексивных умений и приобретению опыта участия в проектной деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, усидчивость, умение нести ответственность за результаты работы;
- воспитывать навык работы в творческом коллективе единомышленников;
- способствовать развитию таких личностных качеств, как трудолюбие, целеустремленность, самостоятельность.

2.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты:

- учащиеся будут уметь создавать свой авторский проект при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- научатся оценивать собственные возможности и распределять ресурсы, ставить цели;
- смогут осваивать способы познавательной, коммуникативной, практической и проектной деятельности.

Личностные результаты:

- способствовать формированию эмоционально-положительное отношения и интереса к художественно-творческой и проектной деятельности, чувства гармонии, эстетических способностей;
- развивать опыт участия в проектной деятельности и умений оценивать результат этого участия;
- формировать ответственное отношение к учению, готовности обучающихся к саморазвитию и самообразованию средствами проектной деятельности при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства.

Предметные результаты:

Учащиеся будут знать:

- материалы и техники исполнения изделий;
- основы выполнения проекта;
- основы защиты проекта.

Учащиеся будут уметь:

- выполнять изделие как проект с учетом полученных знаний по композиции, цветоведению и эскизированию;
- соотносить проделанную работу с результатами и содержанием проекта;
- представлять свое изделие, аргументированно отвечать и понимать суть вопросов.

2.4. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.4.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Модуль	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Базовый уровень»	216	65	151	Практическая работа, защита исследовательских проектов
2	«Продвинутый уровень»	216	60	156	Практическая работа, защита исследовательских проектов

2.4.2. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

Содержание программы предусматривает комплекс занятий, распределенных по следующим модулям, рабочие программы которых представлены в приложениях программы (Приложение 1-2):

- 1) Приложение № 1. Рабочая программа модуля «Базовый уровень»
- 2) Приложение № 2. Рабочая программа модуля «Продвинутый уровень».

3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЯ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

3.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА УЧЕБНЫЙ ГОД

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

1. С 15.08.2023-01.09.2023: Набор детей в объединения. Проведение родительских собраний, комплектование учебных групп.
2. Начало учебного года: с 1 сентября 2023 года.
3. Конец учебного года: 31 мая 2024 года
4. Продолжительность учебного года – 36 учебных недель.
5. Каникулы: с 01 июня по 31 августа 2024 года.
6. Сроки продолжительности обучения:

<i>1 полугодие</i>	(с 01.09. по 30.12.2023)
<i>2 полугодие</i>	(с 09.01 по 31.05.2024)
<i>Летний период</i>	(с 01.06. по 31.08.2024)

3.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия:

Учебный кабинет.

Оборудование: ученические парты, ученические стулья, учительский стол, учительский стул, школьная доска.

Инструменты для выполнения творческих прикладных работ.

Раздаточный материал: структура написания проекта.

Персональный компьютер с необходимым программным обеспечением, мультимедиа-проектор; проекционный экран.

Кадровые условия: Епифанова Виктория Юрьевна педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное образование в области соответствующей профилю творческого объединения.

Методические материалы:

Методические материалы

№ п/п	Название раздела, темы	Материальн о-техническое оснащение	Дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
-------	------------------------	------------------------------------	---------------------------------	---	------------------------

1.1	Вводное занятие	Компьютер и проектор Образцы изделий.	Инструкции по технике безопасности, материалы для творчества, ручной инструмент.	Исследовательский (наблюдение, сравнение, определение). Теоретический метод обучения (рассказ, показ, наглядное объяснение). Проектный метод обучения.	Групповая
2	Проектирование изделия				
2.1	Эскизирование	Материалы необходимые для выполнения эскизов и набросков.	Образцы изделий. Работы учащихся, мастеров	Диалогический (беседа); исследовательский (наблюдение, сравнение, определение). Теоретический метод обучения (рассказ, показ, наглядное объяснение).	Индивидуальная
2.2	Создание оригинального изделия	Компьютер и проектор Образцы изделий. Работы учащихся, мастеров.	Образцы изделий выполненных в различных техниках.	Диалогический (беседа); исследовательский (наблюдение, сравнение, определение). Теоретический метод обучения (рассказ, показ, наглядное объяснение). Наглядный метод. Информационно-коммуникационные технологии. Проектный метод обучения.	Групповая, индивидуальная
2.3	Макетирование	Компьютер и проектор Образцы изделий. Работы учащихся, мастеров.	Образцы макетов	Диалогический (беседа); исследовательский (наблюдение, сравнение, определение). Теоретический метод обучения (рассказ, показ, наглядное объяснение).	Индивидуальная

3	Основы проектной деятельности				
3.1	Сбор информации по теме. Создание шаблона проекта	Компьютер и проектор Образцы изделий. Работы учащихся, мастеров.	Раздаточный материал: структура, этапы работы над проектом.	Диалогический (беседа); исследовательский (наблюдение, сравнение, определение). Теоретический метод обучения (рассказ, показ, наглядное объяснение). Наглядный метод. Информационно-коммуникационные технологии. Проектный метод обучения.	Групповая, индивидуальная
3.2	Презентация проекта	Компьютер и проектор Образцы изделий. Работы учащихся, мастеров.	Творческие проекты обучающихся.	Диалогический (беседа); исследовательский (наблюдение, сравнение, определение). Информационно-коммуникационные технологии.	Групповая, индивидуальная

3.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Характеристика оценочных материалов

Карточка самооценки «Мои достижения»

Модуль	Что мною сделано?	Мои успехи и достижения	Над чем надо работать

Критерии	Показатели	Количество баллов	Методы диагностики

<p>1. Теоретическая подготовка 1.1 Теоретические знания по каждому модулю</p>	<p>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям</p>	<p>Минимальный уровень – учащийся владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой (1-3 балла) Средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более ½ (4-7 баллов) Максимальный уровень – освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период (8-10 баллов)</p>	<p>Наблюдение, опрос, беседа</p>
<p>1.2 Владение специальной терминологией</p>	<p>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>	<p>Минимальный уровень – учащийся, как правило, избегает применять специальные термины (1-3 балла) Средний уровень – учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой (4-7 баллов) Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно и в их полном соответствии с содержанием (8-10 баллов)</p>	<p>Письменные задания, опрос</p>
<p>1. Практическая подготовка 2.1 Практические навыки и умения</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</p>	<p>Минимальный уровень – учащийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков (1-3 балла) Средний уровень – объем усвоенных навыков и умений составляет более ½ (4-7 баллов) Максимальный уровень – учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой (8-10 баллов)</p>	<p>Анализ выполнения текущих и итоговых работ</p>
<p>2.2 Владение специальным оборудованием и оснащением</p>	<p>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</p>	<p>Минимальный уровень – учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием (1-3 балла) Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога (4-7 баллов)</p>	<p>Анализ выполнения текущих и итоговых работ</p>

		Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывая особых затруднений (8-10 баллов)	
2.3 Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный уровень развития креативности – учащийся в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания (1-3 балла) Репродуктивный уровень – выполняет задания на основе образца (4-7 баллов) Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества (8-10 баллов)	Анализ выполнения текущих и итоговых работ, участие в выставках

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
3. Устав МАУ ДО ГДДЮТ.

Литература, использованная при составлении программы:

1. Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (методические рекомендации). – Министерство образования и молодежной политики Свердловской области. Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение Свердловской области «Дворец молодёжи». Региональный модельный центр. – Екатеринбург, 2021 г.

Литература для обучающихся (родителей):

1. Красносельский, С.А. Основы проектирования / С.А. Красносельский. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 234.
2. Неменский, Б.М. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под редакцией Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2012. – 175.

3. Питерских, А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс / А.С. Питерских, под редакцией Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2017. – 175 с.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ**«Базовый уровень»****Учебный (тематический) план**

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Диагностика
2.	Проектирование изделия	100	14	80	Презентация работ
2.1	Эскизирование	20	7	24	Анализ/самоанализ проделанной работы
2.2	Создание оригинального изделия	80	7	56	Выполнение и презентация изделия
3.	Основы проектной деятельности	113	50	69	Презентация проекта
3.1	Сбор информации по теме. Создание шаблона проекта	72	20	41	Анализ/самоанализ проделанной работы
3.2	Презентация проекта	41	30	28	Участие в олимпиадах, защита проекта
	ИТОГО:	216	65	151	

Содержание модуля**1. Вводное занятие**

Теория: Цели и задачи на учебный год. Техника безопасности при работе в аудитории.

Практика: Выполнение зарисовок для изделий.

2. Проектирование изделия.**2.1 Эскизирование**

Теория: Что такое эскиз и зачем он нужен? Основные этапы разработки эскиза.

Практика: Разработка эскизов и набросков. Выбор инструментов для создания эскиза.

2.2 Создание оригинального изделия.

Теория: Знакомство с различными техниками выполнения изделий.

Практика: Создание 3Д изделия в масштабе или на плоскости.

3 Основы проектной деятельности

3.1 Сбор информации по теме. Создание шаблона проекта

Теория: Что такое проектная деятельность. Знакомство со структурой проекта.

Практика: Сбор материалов для работы и начальное создание проекта.

3.2 Презентация проекта

Теория: Проектирование в декоративно-прикладном творчестве.

Практика: Разработка и реализация творческих проектов. Защита проектов.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ**«Продвинутый уровень»****Учебный (тематический) план**

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Диагностика
2.	Проектирование изделия	100	14	80	Презентация работ
2.1	Эскизирование	12	2	20	Анализ/самоанализ проделанной работы
2.2	Создание оригинального изделия	52	6	34	Выполнение и презентация изделия
2.3	Макетирование	36	6	26	Презентация макета
3.	Основы проектной деятельности	113	50	69	Презентация проекта
3.1	Сбор информации по теме. Создание шаблона проекта	72	20	41	Анализ/самоанализ проделанной работы
3.2	Презентация проекта	41	30	28	Участие в олимпиадах, защита проекта
	ИТОГО:	216	65	151	

Содержание модуля**1. Вводное занятие**

Теория: Цели и задачи на учебный год. Техника безопасности при работе в аудитории.

Практика: Выполнение зарисовок для изделий.

2. Проектирование изделия.**2.1 Эскизирование**

Теория: Что такое эскиз и зачем он нужен? Основные этапы разработки эскиза.

Практика: Разработка эскизов и набросков. Выбор инструментов для создания эскиза.

2.2 Создание оригинального изделия.

Теория: Знакомство с различными техниками выполнения изделий.

Практика: Создание 3Д изделия в масштабе или на плоскости.

2.3 Макетирование

Теория: Задачи и особенности макетирования.

Практика: Выполнение интерьерных, архитектурных, планировочных макетов.

3 Основы проектной деятельности

3.1 Сбор информации по теме. Создание шаблона проекта

Теория: Что такое проектная деятельность. Знакомство со структурой проекта.

Практика: Сбор материалов для работы и начальное создание проекта.

3.2 Презентация проекта

Теория: Проектирование в декоративно-прикладном творчестве.

Практика: Разработка и реализация творческих проектов. Защита проектов.